

French A: literature – Standard level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Friday 18 May 2018 (morning)
 Vendredi 18 mai 2018 (matin)
 Viernes 18 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. À partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans votre programme, montrez la manière dont celles-ci mettent en relation le passé et le présent et discutez des effets ainsi produits.
2. Étudiez comment les symboles déterminent la signification dans le genre poétique. Fondez votre réponse sur l'étude d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans votre programme.
3. En vous fondant sur au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans cette partie du programme, comparez les effets produits, dans la poésie, par l'utilisation des couleurs et de la lumière.

Théâtre

4. Commentez la représentation des forces antagonistes qui s'affrontent dans un texte dramatique et identifiez les buts poursuivis par celles-ci. Votre réponse doit comparer au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
5. Montrez en quoi divers aspects de la tragédie et de la comédie se côtoient parfois dans le genre dramatique, à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
6. Au théâtre, la scène initiale doit attirer l'attention des spectateurs. Expliquez comment les dramaturges présentent leur scène d'ouverture à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres dramatiques abordées dans le cadre du programme.

Roman

7. Comparez le rôle que jouent les personnages secondaires et la manière dont ils contribuent à la signification de l'œuvre dans au moins deux romans abordés dans cette portion du programme.
8. Le titre d'un roman oriente souvent son interprétation. Validez cette affirmation à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans le cadre du programme.
9. Alors que certains romans se terminent par une conclusion sans ambiguïté, d'autres se caractérisent par leur fin ouverte. Comparez l'importance de la conclusion dans au moins deux œuvres romanesques abordées dans le cadre du programme.

Genre narratif bref

10. En dépit des contraintes imposées par le genre narratif bref, diverses stratégies permettent le développement d'intrigues complexes. Illustrez la justesse de cette affirmation à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres d'auteurs différents abordés dans cette partie du programme.
 11. Comparez les procédés utilisés pour dévoiler ce que les personnages tentent de dissimuler dans au moins deux œuvres appartenant au genre narratif bref et provenant d'auteurs différents abordés dans cette partie du programme.
 12. À partir de l'étude détaillée d'au moins deux œuvres d'auteurs différents abordés dans cette partie du programme, comparez la façon dont les auteurs représentent le thème de la fatalité, et étudiez les effets ainsi produits.
-